

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»</b>
<b>Программа подготовки:</b>	<b>«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки **53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**, профиль **«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»** по дисциплине **«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР»**

Заведующий кафедрой народно-певческого искусства  
доцент

Каргополов Андрей Сергеевич

Исполнитель:  
канд.пед наук, доцент ВАК, профессор кафедры  
народно-певческого искусства

Ржепянская Ирина Вячеславовна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

**2.1.1. Вопросы входного контроля:** типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 3 семестре

- Требования к оформлению собранного материала для архивного хранения
- Правила оформления нотного и поэтического текстов расшифровок народно-песенных образцов
- Последовательность аналитической нотации
- Основные данные и правила паспортизации нотного материала
- Особые обозначения, используемые в фольклористической нотации

**2.2.2. Задания реконструктивного уровня: тестирование** - может проводиться на 2 семестре д.о. и 3 семестре з.о. Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, ведущих к самостоятельным выводам

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.Ритмическая организация в основе движения сильной доли к слабой называется...	1. ямб 2. хорей 3. дактиль 4. анапест 5. амфибрахий
		2.Признак типичный для силлабического стиха...	1. цезурированность 2. акцентность 3. равномерное чередование метрических долей
		3. Признак не типичный для песенной лирики...	1. членение на музыкальные предложения 2. членение на повторные завершённые мелодико-ритмические интонации 3. построение в виде музыкального периода
		4.Минимальное количество предложений для структуры строфы лирической песни...	1.четыре 2. три 3. два 4. одно
		5.Как правильно определить куплетную форму...	1. как музыкально-поэтический период 2. как одночастную музыкальную форму 3. как запев с припевом
		6. В характеристике песенной традиции следует руководствоваться...	1. целенаправленным поиском нового материала 2. выработкой общей стратегии в анализе и обобщении 3. методом структурно-типологического анализа
		7.Определять специфику жанра народной песни следует...	1. с точки зрения фольклорно-этнографического контекста 2. музыкально-поэтической стилистики 3. слов информанта 4. историко-временной стилистики
		8. Задачи музыкально-поэтического анализа народно песенного образца представляют собой этапы...	1. дополняющие цель 2. по достижению поставленной цели 3. для дальнейших изысканий
		9.Стиль описания фольклористического исследования	1. использование определенной терминологии 2. понятий, принятых в данной науке

		предполагает...	3. общих научных категорий
		10. анализировать народную песню следует с точки зрения...	1. достижений музыкознания 2. достижений языкознания 3. достижений этнографии

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1	2
		2	1
		3	2
		4	3
		5	1
		6	2-3
		7	1, 4
		8	2
		9	1-3
		10	1-3

#### Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

представить нотации (2-3) в виде приложения к собственному научному исследованию

#### Типовые задания на 4-5 семестрах д.о. и 5-6 семестрах з.о. (содержание и требования)

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения:

1. **Практическое задание** (для текущего контроля): презентация нотного материала (с последующим обсуждением). Презентация нотной записи из сборника (с последующим обсуждением). Презентация собственной нотации (с последующим обсуждением).

2. **Презентация научных тезисов к собственной нотации.** Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы.

##### *План презентации материала:*

- представить краткие тезисы, изложив основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

##### *Требования к докладу-презентации:*

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

#### **2..Практическое задание**

- нотное приложение к собственному исследованию,
- презентация научных тезисов к собственной нотации

Задание выполняется индивидуально в течение семестра: проверка выполненных заданий и консультирование осуществляется еженедельно. Содержание материала выбирается по

согласованию с педагогом. задание представляется в виде небольшого сообщения-доклада (аннотации), по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Анализ делается на основе собственного материала и методологии изучения вопроса. Студент должен быть готов к обсуждению материала и отвечать на заданные вопросы; емонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте

№	Формируемые компетенция (часть компетенции)	Содержание задания	Оценочные средства оценка
1.	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Доклад-презентация:</b> сообщение на 10-12 минут с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и <u>отвечать на заданные вопросы:</u> по основным правилам оформления нотного материала и песенных текстов, анализу и редактированию нотаций народно-песенных партитур; составлению сборника нотаций методического или иллюстративного приложения	<i>Опрос-обсуждение, сообщение-презентация</i>  <i>зачтено/не зачтено</i> <b>Экзамен:</b> отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  <b>Знает:</b> теорию и методологию НИР <b>Умеет:</b> проектировать собственную НИР, организовать и оценить ее результаты <b>Владеет</b> методологией и методикой НИР, необходимой научной лексикой

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданной вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## 2.4. Промежуточная аттестация

### Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:

- на очном отделении в форме экзамена 1,3 и 4 семестрах; в форме зачета во 2 семестре;
- на заочном отделении в форме экзамена во 2-5 семестрах.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

### 2.4.1. Требования к промежуточной аттестации (экзамен):

#### Презентация материала:

- представить краткие тезисы к презентации нотного материала, изложив основные моменты его анализа;
- объяснить собственные выводы и по возможности привести аналогичные примеры из других работ для сравнения.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.

Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

#### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне <b>«высокий»</b> . Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b> : -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.



Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «<b>достаточный</b>»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>-<u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>;</li> <li>-демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 40 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме в форме презентации исследуемого материала. На ответ студенту отводится 15 минут. За доклад-презентацию и ответы на теоретические вопросы по представленному материалу студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно (зачет) и неудовлетворительно (не зачет)(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис (основная мысль, которая должна быть развернута); развитие тезиса, аргументы; вывод (выражение собственного мнения по теме).

#### Автор:

Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК